

*“Картины современных
художников в красках”*



В настоящее время репродукции картин известных художников можно встретить и в специализированных изданиях – ярких и красочных альбомах, и в учебниках, и на открытках, повсюду. А когда-то репродукции изготавливались вручную, искажая оригинал.

Только в 19 веке начали применять специальные техники для передачи более точного изображения.

Одним из таких способов репродукции и стала гелиогравюра.

Данная презентация посвящена одному редкому изданию из фонда Научной библиотеки ТГУ, содержащему репродукции картин европейских художников 19 века, выполненных в технике гелиогравюры.

Это альбом : Картины современных художников в красках : [гелиогравюры]. Вып. 2 / текст И. Грабаря. – Москва : Изд. Г. Кнебель, 1906. – 60 с., [60 л.] гелиограв.

Репродукции

Интенсивное развитие русского искусства на протяжении 18 века, появление станковой живописи, графики способствовали распространению в России в начале 19 века печатных листовых репродукций произведений живописи.

Однако вплоть до конца 19 века они выполнялись вручную, что обуславливало большую или меньшую степень субъективности в передаче оригинала.

Факсимально точное, документальное воспроизведение оригинальных произведений искусства стало возможным лишь в конце 19 века в связи с совершенствованием репродукционных процессов на основе фототехники.



Гелиография

Гелиография – способ воспроизведения рисунка, при котором печатная форма изготавливается с применением фотографического и химического процессов. При таком способе воспроизведения достигается высокая степень приближенности к оригиналу. Таким образом, впервые была разрешена проблема полноценной передачи цвета оригинала. Репродукции, выполненные в 19 веке с картин, рисунков и гравюр старых русских и западноевропейских мастеров и частично отпечатанные на старинной бумаге, нередко принимались современниками за оригинальные произведения искусства.



Деревянная Дорога

1857

Появление фотомеханической репродукции способствовало выпуску многочисленных изданий по искусству. Большое количество альбомов и отдельных листов художественных репродукций с картин выдающихся русских и западноевропейских художников издал И. Н. Кнебель.



Иосиф Николаевич Кнебель

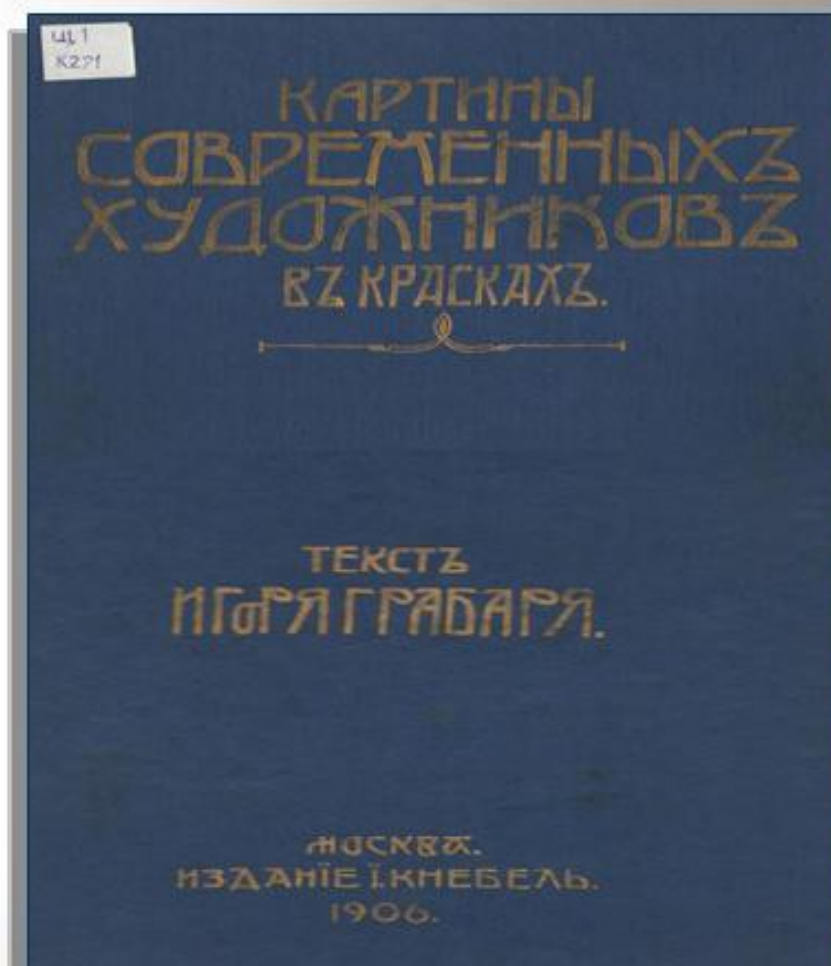


Кнебель Иосиф Николаевич (1854 – 1926) – русский издатель и книгопродавец, основатель первого в России специализированного издательства по изобразительному искусству. Из изданных Кнебелем примерно 700 изданий (в том числе около 400 книжных) практически все являются образцом высокого издательско-оформительского искусства. Большинство из них до сих пор сохраняют свою научную и художественно-эстетическую ценность, являясь предметом собирательства для многих библиофилов.

«Картины современных художников в красках»

Это издание появилось на свет в 1906 году в издательском доме И. Н. Кнебеля.

Книга содержит 60 гелиогравюр европейских художников конца 19 – начала 20 веков на отдельных альбомных листах. С каждой репродукцией представлен пояснительный текст, содержащий характеристику художника. Автором пояснительного текста выступил русский советский художник и просветитель Игорь Эммануилович Грабарь.



Титульный лист



Цѣль настоящаго изданія—доставить публикѣ возможность ознакомиться съ произведеніями крупнѣйшихъ художниковъ Европы, при томъ въ такихъ воспроизведеніяхъ, которыя довольно близко передавали бы самыя краски оригинала.

Благодаря успѣхамъ цвѣтной фотографіи, въ настоящее время это вполнѣ достижимо. При ея помощи краски передаются и воспроизводятся съ тѣмъ же совершенствомъ, какъ и звуки при помощи фонографа, и какъ обыкновенная фотографія передаетъ всѣ переходы свѣта и тѣни, такъ и цвѣтная фотографія передаетъ сложные оттѣнки красокъ.

Огромное большинство картинъ современныхъ художниковъ интересно какъ разъ со стороны ихъ красокъ, и одноцвѣтные фотографическіе снимки не даютъ о нихъ никакого понятія, искажая ихъ нерѣдко до неузнаваемости, тогда какъ цвѣтная фотографія, примѣненная въ нашемъ изданіи, передаетъ краски во всей ихъ прелести.

Тотъ исключительный успѣхъ, какой встрѣтило наше изданіе въ самой широкой публикѣ, свидѣтельствуетъ о его цѣлесообразности, своевременности, и побуждаетъ насъ приступить къ изданію новой серіи по примѣру прошлогодней.

Въ нашемъ изданіи будутъ воспроизведены картины художниковъ, принадлежащихъ къ самымъ различнымъ національностямъ, и большая часть этихъ воспроизведеній была представлена на разсмотрѣніе самихъ художниковъ и ими одобрена. Такимъ образомъ лица, получившія наше изданіе, будутъ имѣть передъ собою хотя и уменьшенную, но совершенно точную репродукцію самыхъ разнообразныхъ картинъ и смогутъ ознакомиться до извѣстной степени съ самыми приѣмами художественнаго творчества крупнѣйшихъ современныхъ художниковъ.



Ильѣ Ефимовичъ
Рѣпинъ.

Род. въ г. Чугуевъ въ 1844 г.

Антонъ Рубинштейнъ.

Илья Ефимовичъ
Рѣпинъ.

Род. въ 1844 г.

Портретъ В. В. Стасова.





Борисовъ-Мусатовъ,
Викторъ Эльпидифоровичъ.

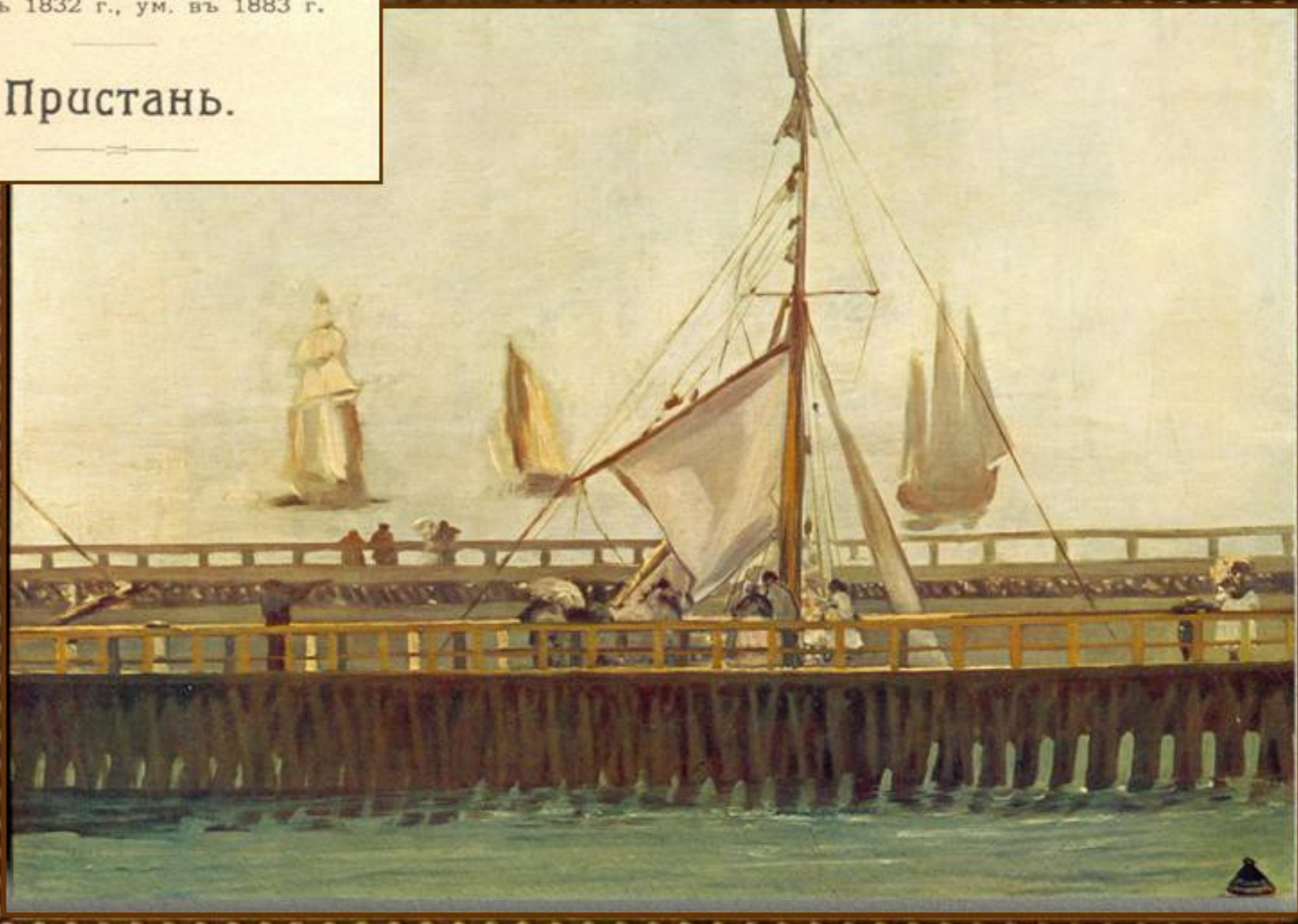
Род. въ 1870 г., ум. въ 1905 г.

Водоемъ.

Эдуардъ Манэ.

Род. въ 1832 г., ум. въ 1883 г.

Пристань.





Клодъ Монэ.

Род. въ 1840 г.

Церковь въ Вернонѣ.



Полъ Сезаннъ.

Род. въ 1839 г., ум. въ 1906 г.

Nature morte.

Издания И. Н. Кнебеля сегодня

*Установленный И. Н. Кнебелем высочайший уровень
книгопечатного искусства до сих пор остается в
России непревзойденным.*

*В настоящее время гелиогравюры и книги
издательства И. Н. Кнебеля продаются как
антикварные издания.*



*А. Бенуа. В немецкой
слободе. 1912 год.
Иллюстрация из
издания И. Кнебеля
«Картины по русской
истории»*

Вашему вниманию представлена только малая часть уникального и красочного альбома. Всем bibliофилам и любителям живописи добро пожаловать в читальный зал Научной библиотеки Тольяттинского государственного университета. Без сомнения, Вы получите огромное удовольствие от работы с этим редким изданием.



Презентация подготовлена по изданию из фонда НБ ТГУ и по материалам сети Интернет ведущим библиотекарем отдела обслуживания Н. Н. Куркиной.